

Design

产品设计

One-a-Day Calendar

Jan

Feb

Mar

Apr

May

June

July



阿莱西：艺术与诗，快乐与感动

Alessi: Art and Poem, Happiness and Touch

路易吉·科拉尼：仿生设计传奇

Luigi Colani: Legend of Bionics Design

巧妙的地图

The Intelligent Map

海外华人设计精英访谈录

A Series of Interviews with Overseas Chinese Design Elites

青岛工业设计专辑

Industrial Design in Qingdao

设计有品质的生活

Design Life of Quality

邮发代号：82-628 全国邮局均可订阅

产品设计2004年-第05期 定价：25.00元

ISSN 1672-9137



9 771672 913097

09



Steve Mosley (左) Dominic Wilcox (右)

当 Mosley 遇到 Wilcox

访伦敦 Mosleymeetswilcox 设计公司

When Mosley Meets Wilcox

An Interview with Mosleymeetswilcox Co.

记者 reporter_杨威杰 Yang Weijie



0

Mosley meets wilcox 这个很长的字串代表伦敦一家产品设计公司。当然我们可以很容易地猜出，公司的合伙人是 Dominic Wilcox 和 Steve Mosley。和许多由几个朋友共同开办的小型设计公司一样，Mosley meets wilcox 的作品更多的是一种个性化的表达，充满灵气和诗意。

记：你们什么时候初次见面的？在皇家艺术学院学习之前你们从事什么职业？

M：我们是在皇家艺术学院 Ron Arad 的产品设计硕士课程上认识的，在这之前 Dominic Wilcox 是一个平面设计师、艺术家和卡通画家，Steve Mosley 从事产品设计工作。

记：还记得第一次合作是在什么时候吗？

M：我们第一次合作是在皇艺的时候，但是我不能

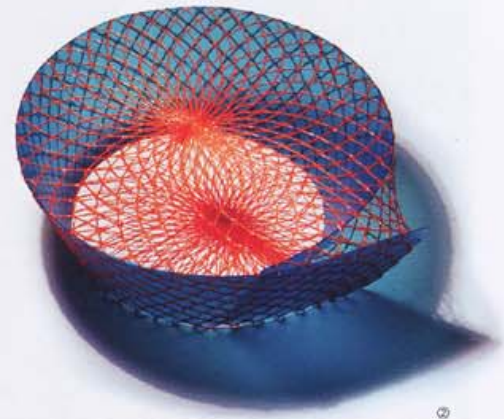
确定到底是哪一件作品。由于我们在那段时间一起做了很多项目。

记：你们如何合作工作的，特别是开始的创意阶段？

M：基本上是我们给对方展示自己的想法，如果两个人都喜欢，那么我们会把它从草稿本上带到我们的工作室里，做一个模型。

记：那你们一定做了很多的模型，模型在你们的设计过程中有多么重要，你们又通常用什么材质来制作模型？

M：我们用各种各样的材料来制造模型，通常模型的材质和最后的成品材质会是相同的，这是因为我们很多的灵感就来自于不同的材质。



1. Nimbus 云灯：云灯是通过将聚丙烯的塑料颗粒用树脂粘合面制成的。由于这种特殊的工艺，灯光会从连接聚丙烯的树脂中穿透出来，而聚丙烯小球本身也有一点透光性。均匀不一的材质，在灯光的照射下就会产生一种犹如阳光照耀浮云般的感受。

2. Bowl Fruit 碗水果：碗水果其实就是一个水果碗。这个奇怪名字的来源正是它与众不同的承载方式。碗水果是一片塑料薄膜，在薄膜的外面是一层橡皮筋网。在空的时候，橡皮筋的拉力让薄膜收缩成一卷。当你把水果放到碗水果的时候，水果的重力会将橡皮筋拉开，卷装的碗水果就会变成一个碗的形状。

3. lou: 70年代风格的桌子



记：你们有没有经常的设计流程，什么事情最能激发你们的灵感？

M：我们的设计是经常在变化和发展的，我们一直对事物的每一个部分都充满着疑问，任何能给我们带来记忆的东西都是我们的设计灵感来源。

记：“试验性的手法”，“将艺术与设计融合在一起”是你们的设计风格，你们是怎么走到这点上面来的，在艺术和设计之间你们是否认为有一个平衡点，又该如何来控制它呢？

M：我们的试验是为了获得惊奇，发现惊奇就创造出好设计的一半。我们在完成设计的步骤中有一

个非常特别的阶段就是同各种不同的材料做游戏，在这之中我们发现了很多乐趣。很有可能达芬奇在看自己的飞行器设计图和弗雷斯科壁画的时候感觉会是相同的，因为他们都是创造力的表现体，而且他也付出了努力和智慧。设计这个词在那个年代还没有诞生，直到杜尚的小便器产生轰动之后，人们才开始辩论什么是艺术，相应的什么又是设计呢？可以这么说，设计师为别人设计物品，艺术家为自己创造。功能和可用性也定义了设计和艺术的不同。另外手工艺和应用艺术两者之间关系的辩论更是持续至今。我们并不担忧自己的作品怎么被别人分别，我们的作品在画廊和设计商

1. 一天一次的日历：将日历印成一个个小洞，每个小洞里放上你要服用的各种药片。半透明的材质配上各种颜色的药片，本来令人生厌的东西居然可以如此的可爱。日历的设计更是提醒着使用者每日的用量。

2.3.4. 战争碗：将玩具兵人溶化，压制后便完成了战争碗的制作。mostlymeetswilcox一共设计了四种不同的碗，分别是士兵、骑士、黑忍者和红忍者。对材质的全新认识让人们立刻被mostlymeetswilcox的设计征服。





店都被邀展出过。展示环境的不同也极大程度地影响着人们对物品本身的认识。

记 我认为设计正在变得越来越个人化和情感化，你们是否赞同这个观点？对目前的设计来说，你们觉得有没有一股潮流，那它又是什么呢？

M 越来越多的设计师正在转向艺术来寻找灵感，所以他们的作品也变得越来越个性和情感。我觉得这是一件好事，但有的时候他会导致糟糕艺术的产生。设计师能够超越地把物体看成功能的提供物，他们

设计产品让消费者思考，让消费者欢笑。

记：在设计师成长的阶段你认为哪件事情是最重要的，谁对你们的设计影响最大？

M：对设计师来说了解设计历史，对前人所做的设计有所认识是非常重要的，这样设计师就能够向前进，向外拓展设计的外延。有很多很多的新设计，在之前都已经被设计过了。Ron Arad对我们的设计起到了最大的影响，我们在他对设计的批评中学到了很多东西。

记：对于你们的新作品，我觉得非常的70年代和有趣，你们是怎么想到的？对于“回归”这个单词在设计中你们是怎么认识的？

M：我们经常会在规则、音乐、摄影和服装等我们喜欢的不同领域游荡。我们在创意的国度里面没有觉得有任何障碍和领域界限。和许多来自不同领域的人们合作也是非常有趣和愉快的一件事情。当两个来自不同学科的创意者相遇，并一起

创造新事物的时候，很多不能预料的结果就会发生。我们似乎在一个60年代、70年代和80年代的设计循环中。这点在时尚界中更为明显。创造新点子，将设计推向前进当然一件好事情，但是回归设计也是很自然的，毕竟我们现代的设计师的孩提时代，就是被这些东西所包围的。


记：你们对哪件作品最满意？

M：我们还没有最满意的作品但是 War Bowl 战争

玩和 Ghost Table 精灵桌让我们最快乐。

记：作为独立设计师，你们怎样谋生？

M：我们通过不同的途径来维生。我们有一个代理商叫 Thorsten van Elten。他们的网站是 www.thorstenvanelten.com。我们也有自己的网站来销售我们的产品。我们也为客户设计产品，同时在伦敦有一个非常活跃的年轻设计师的社区。伦敦似乎吸引着来自世界各地的优秀设计师。■



In all my life I've never met anyone as beautiful as you

1. 诚实的图章: 每个人都会有自己最真诚的话语。moslymeetswilcox就设计了这么一种诚实的图章。通过传统的图章的方式, 你可以把你自己善于表达的内容表达出来。每个图章的字母都是可以更换的。

2.3.4. 沾灯: 沾灯的灯罩材质是一种非常特殊的材料, 使用者可以任意揉捏让灯罩展现出随意的形状, 灯的底座则是非常传统的陶。现代和古朴两种材质的对比让沾灯更有独特的韵味。



2



3



4